

ET BOOST TIL DET KREATIVE FILMDANMARK



BAGGRUND

I Danmark har vi masser af talent på film og tv-området. Men det skal identificeres, kvalificeres, udvikles og uddannes. **En solid og bevidst strategi for talentudviklingen af visuelle fortællere er helt afgørende for**, at Danmark i de kommende år kan nå de erklærede mål om at blive en global leder i den internationale digitale visuelle industri. Målet betyder, at Danmarks markedsandele skal vokse og at vi derfor i fremtiden i endnu større grad skal skabe film, tv-serier, computerspil og andre visuelle digitale fortællinger, der både nationalt og internationalt skaber opmærksomhed.

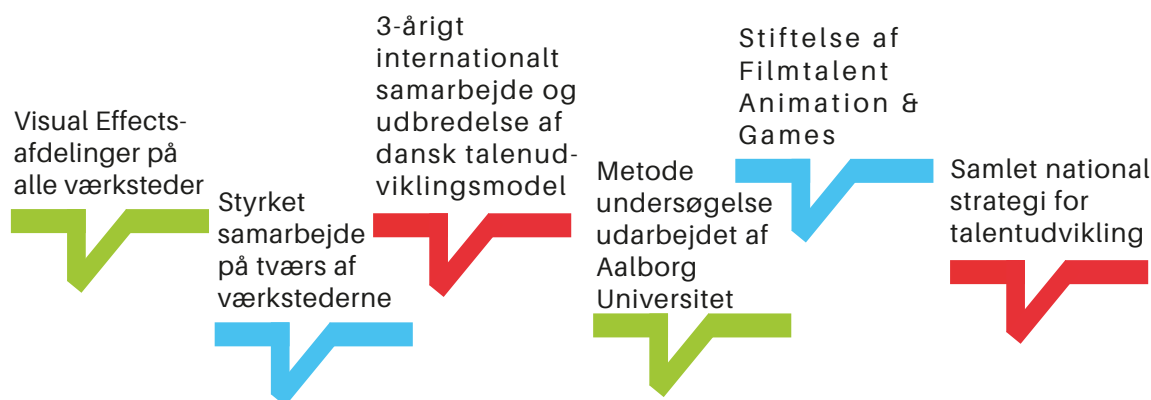
Danmark rummer et stort antal ikke-formelle uddannelser, der tager sig af kreative unge talenter kringledede vej ind i film, tv, spil, animation og mediebranchen. **Helt centralt står landets fire store filmværksteder i Viborg, Aarhus, Odense og København, som har en lang tradition for at sikre branchen nyt talent og fornyelse** – også indenfor fag, som ikke findes på de formelle uddannelser. En netop offentliggjort undersøgelse fra Aalborg Universitet viser, at **arbejdet der udføres i Filmtalent og landets fire filmværksteder "er yderst befordrende for konstruktiv talentudvikling af filmspirer i Danmark."**

Med filmforliget af 2014 blev der truffet en visionær beslutning om dannelsen af Filmtalent og det forpligtende samarbejde mellem landets fire værksteder. Hermed blev der skabt en national organisation, der kan styrke talentudviklingen til en ny global medievirkelighed og ændrede uddannelsesvilkår.

Filmtalent har sat fokus på at sikre en **bedre og bredere rekruttering og udvikling af nye talentudviklingsprogrammer, som sikrer dansk film fornyelse i form og indhold**. Filmtalent har til opgave at samle kræfterne, give den ikke-formelle talentudvikling en stemme, sikre landsdækkende tilbud gennem bedre finansiering og faglig udvikling, lytte til branchens kompetencebehov og styrke den kommercielle talentudvikling.

Ambitionen er, at vi i Danmark bliver lige så gode til at talentudvikle til dette område, som vi er inden for eks. musikken. Nu er det efter de første tre års arbejde for alvor tid til at kigge på resultater, muligheder og til at øge bevillingen.

RESULTATER



FOKUS FREMFOR

- Vi styrker og udbygger de eksisterende tilbud
- Vi styrker en målrettet geografisk og social rekruttering og adgang til talentudvikling i hele landet
- Vi vil sikre, at fremtidens filmskabere mestrer de nye digitale distributions-, produktions- og fortælle-former
- Vi modner talenter til videre uddannelse og etablering i den professionelle branche

ØKONOMISKE INDSATSOMRÅDER



En netop udgivet metodeundersøgelse fra Aalborg Universitet viser, at filmværkstederne har succes med at udvikle talenterne gennem tætte mesterlære- eller mentorordninger. Det giver deltagerne kontakt til en fast fagperson med sparring og kendskab til branchen. Det er en solid basis for at styrke talentudviklingen yderligere gennem et tættere samarbejde mellem filmværkstederne og meget kan nås indenfor de eksisterende rammer, men væsentlige indsatsområder kræver en udvidet finansiering:

Filmtalent søger derfor en forøgelse af driftsbevillingen på 7 millioner kr.

OPBYGNING AF MENTOR- OG KONSULENTORDNING

Med udgangspunkt i anbefalingerne fra metodeundersøgelsen opbygges et landsdækkende konsulent-/mentorkorps i Filmtalents regi. Korpsset har ansvaret for at udvikle støttepolitikken og pege på nye udviklingsområder, der identificeres i et nationalt samarbejde og udsyn. Konsulenterne vil samtidig følge talenternes vej fra ansøgning til færdig produktion og stå til rådighed for faglig rådgivning og vejledning. Der opbygges sideløbende et fagligt miljø med peer-to-peer sparring, som understøtter talenternes færdigheder og kompetencer.

UDBYGNING AF PRODUKTIONSLINJER - INVESTERING I PRODUKTIONSUDSTYR

For at forberede talenterne til fremtidens produktionsformer, skal der ske en udbygning af kompetencer og nyt udstyr indenfor de interaktive fortælleformer: computerspil, interaktive "film", Virtual Reality og Augmented Reality - men også særligt udstyr til "syntetiske" produktionsformer - først og fremmest VFX og digitale universer.

STØTTEMIDLER, ARBEJDSLEGATER OG PULJER

Bevillingen vil gøre det muligt for Filmtalent at pege på særlige fokusområder og sætte specifikke puljer til rådighed - eller sætte gang i "labs" med særlige udviklingsmål. Derudover udvikles et program med arbejdslegater, således at de støttede projekter kan udføres i en kombination af professionelle og nye talenter. Midlerne vil støtte og styrke produktionen af dansk indhold i fremtiden.

INTERNATIONALISERING OG DISTRIBUTION

Udvikling af internationale samarbejder og distributions-træning af danske talenter vil give dem mulighed for at gøre sig internationale erfaringer og begå sig på den internationale scene. Det vil bidrage til at udbrede dansk kultur og sprog og samtidig bidrage til at Danmark bevare sin stærke internationale position.

STYRKET REKRUTTERING OG UDBREDELSE AF ANIMATION SPIL

Filmtalent vil udvikle nye tilbud, der målrettes unge i hele landet gennem bl.a. ungdomsuddannelserne med udgangspunkt i eks. erfaringerne med MGK. Arbejdet i datterselskabet Filmtalent Animation & Games, skal desuden opkvalificeres med henblik på at styrke talent-økosystemet indenfor animation og spil.

DISTRIBUTION, FUNDRAISING OG KOORDINERING (NATIONALT OG INTERNATIONALT)

Filmtalent har til opgave at sikre at satsningen på nye digitale visuelle fortællinger bliver et reelt landsdækkende tilbud til nye talenter. Talentudviklingen skal foregå i tæt samarbejde med andre aktører, der arbejder med at identificere og udvikle talenter til branchen - Station Next, DR, Den Danske Filmskole, den Europæiske Filmhøj-skole, de kreative tekniske erhvervs- og ungdomsuddannelser mv.