



Fødekæden risikerer at hoppe af i dansk film

Vejen fra spirende talent til professionel filmskaber kan være kringlet, men Danmark har en velfungerende og regional infrastruktur med de eksisterende filmværksteder. Den nye filmaftale er dog nødt til at styrke de mange gode talentudviklingstilbud, hvis vi vil bevare vores position som et af verdens stærkeste filmlande, mener direktør for Fonden Filmtalent Signe Lund Juhler.

Der er stort behov for ekstra investeringer i talentudviklingen, hvis Danmark skal fastholde sin position som førende filmland. Fonden Filmtalent, paraplyorganisationen for filmværkstederne i Viborg, Odense, København og Århus, har haft en fastfattet tilskudsramme i fem år. Købekraften er derfor faldet med 10 % siden sidste filmaftale. Det betyder, at Filmtalent og de regionale filmværksteder kun lige kan videreudvikle, men på et meget mindre niveau.

”Det starter jo med talentudvikling. Vi har masser af talent og succes med at udvikle talenterne”, påpeger Signe Lund Juhler og fortsætter: ”Udlandet kigger med misundelse på, hvordan vi i Danmark er i stand til at føre talenter igennem filmfødekæden fra spirende håb til professionelle film og tv-folk. Den succes de kreative industrier nyder godt af i disse år betyder, at endnu flere unge talenter ønsker at skabe nye fortællinger og bruge nye platforme – alt det den professionelle filmbranche hungrer efter. Vi er i Danmark i en helt speciel position, fordi vi både har udbuddet og efterspørgslen - og evnen til at levere.”

Men fastholdes talentudviklingen på nuværende økonomiske niveau, vil den danske filmbranche om få år være fastlåst. Der er blandt andet et behov for at rekruttere talenterne bredere og klæde de top-præsterende på til at indtage branchen. Men dette kan ikke længere lade sig gøre uden ekstra investering, lyder advarslen fra Filmtalent.

”Fastholdes vi på nuværende niveau kan vi videreudvikle og levere lidt mindre af det, vi plejer. Med nye midler kan vi derimod favne langt bredere i forhold til nye talenter, nye teknologier og give det sidste skub ind på en solid karrierebane”, påpeger Signe Lund Juhler.

Mere end 40 års erfaring

I udviklingen af talenter står de regionale filmværksteder samlet under Filmtalent centralt. Værkstederne er med til at sikre talenterne en bred og landsdækkende adgang og har mere end 40 års erfaring med at identificere talenterne og bringe dem det første stykke vej i fødekæden. Dermed har værkstederne også et bredt indblik i, hvilke udfordringer, talenter står overfor: *”Det er en unik dansk og meget stærk basis for talentudvikling – men den skal styrkes og overgangene imellem tilbuddene gøres mere glidende og gennemskuelige for at synliggøre vejen mod uddannelse og karriere for fremtidens filmskabere. Derfor må vi ikke slække på indsatsen”,* fortæller Signe Lund Juhler.

Dansk film har igennem de seneste 30 år udviklet sig stærkt. Oscar-, Emmy- og BAFTA-priser har fundet vej til danske hylder og kontorer, og vi bryster os med rette af den store internationale anerkendelse. Det har kunnet lade sig gøre, fordi Film-Danmark har forstået at sikre et kreativt miljø og forudsætninger for, at filmtalenterne har kunnet udvikle deres kunnen og kompetencer.

”Men fødekæden knækker simpelthen og vi bliver efterladt i vejkanterne mens resten af verden styrter forbi os, hvis vi ikke investerer ekstra ressourcer i de unge talenter. Så simpelt er det”, slutter Signe Lund Juhler.